

online: 123

TRASMISSIONI

RAPIDE
MSG PER IL GRUPPO
DIARIO DI BORDO
RASSEGNA STAMPA
NEWSLETTER // CONTATTI
OPINIONI

Trasmissioni / **Rassegna Stampa**

ZONA_OPERATIVA

CONCERTI
ARCHIVIO OPERAZIONI
EQUIPAGGIAMENTO
ADDESTRAMENTO

ZONA_FRANCA

BA-CHAT
CHAT

IDENTIFICAZIONE

STORIA
ID PERSONALI
FOTO

MATERIALI

DISCOGRAFIA
AUDIO
VIDEO
MERCHANDISE
DEPOSITO

COLLEGAMENTI

MONDO
TORINO GROOVA
PROGETTI // DJ-SET
COLLABORATORI
BASI DI EMERGENZA

**Tour 2005: Recensioni concerti, interviste**[\[Elenco\]](#)

Recensione del concerto di Genova 26.05.05 - Genovatune.net

Buio. Poi luce su cinque schermi. Blu elettrica. E viola. Rock. Musica di sottofondo. Atmosfera. Mani alzate. Attesa, trepidazione. Ancora musica. Impazienza. Musica. I cinque astronauti di Amorematico atterrano. Finalmente. I loro volti illuminati da luci ad intermittenza. Buio. Flash. Buio. Luce. Sono tornati e si riappropriano di una dimensione che va al di là di ogni razza, ideologia e credo: Terrestre.

di **Mariapaola Cossu**

Apri il live **Giorni a perdere**, segue **Ratto**. Tra il pubblico è il delirio. Il nuovo album è già parte necessaria ed indispensabile delle 5000 persone che occupano il Mazda Palace.

Balliamo, cantiamo, poghiamo, coro unanime che fa da sfondo. Sul palco, i cinque terrestri sorprendono come sempre. Esecuzioni perfette. Coinvolgimento totale. Samuel avvolge tutti con la sua voce, mentre instancabile balla con noi. Max ci osserva, salta con Samuel, le sue chitarre trovano ampio spazio. Vicio, ci invita a saltare. Il suo basso muove le nostre gambe. Boosta esegue un'acrobazia dietro l'altra. Balla con le sue tastiere, che lo seguono in ogni direzione. Ruotano in ogni senso, si alzano, si abbassano. Boosta è sopra di loro, poi con loro, poi lontano a ballare, a guardarci. Ninja scandisce il ritmo. Il suo momento arriverà nella seconda parte del live.

Attendiamo tutti l'assolo di **Gasoline**. Ancora pezzi da Terrestre, **Salto nel vuoto** e il singolo **Abitudine**. E poi i vecchi amatissimi brani tra cui **Cose che non ho** e **Strade** che chiude la prima parte. Ninja si avvicina per riprenderci. Buio. I Subsonica dietro il palco. Noi a cercare la voce già persa, riprendere fiato, asciugare per quanto possibile il sudore.

Rientra Samuel con una chitarra acustica e intona il ritornello di **Two**. Ma questo è live dei Subsonica, quindi **Dormi**, dolcissima. E **Le serpi**, dalla grande intensità emotiva. Segue **Sole silenzioso** versione acustica: la voce di Samuel, la chitarra di Max.

Si aggiungono gli altri e si passa a **War** di Bob Marley. Ci troviamo tutti ad ondeggiare come fossimo su una spiaggia d'estate. D'improvviso sui cinque schermi vengono proiettate immagini dal **G8**.

E' il momento di **Corpo a Corpo**. E' il momento di pensare. A ripetizione le immagini di chi si trovava lì per un'idea ed è stato chiamato sovversivo. I subsonica ci ricordano il 2001 e devolvono parte dell'incasso a **Supporto legale**, l'associazione che si occupa di difendere i manifestanti del G8. Impegno sociale quindi, e ancora musica. I pezzi che li hanno portati al successo: **Liberi tutti**, **Disco labirinto**, **Nuvole rapide**, **Aurora sogna**, **L'errore**... Ancora da Terrestre **Gasoline** e **L'odore** durante la cui esecuzione Samuel usa una telecamera. Si riprende, ci riprende. Ancora musica ed immagini proiettate sugli schermi. Pausa.

L'ultima parte del live si apre con immagini tratte da **Fahrenheit 9|11** che

vengono mixate fino a produrre suoni che muovono il pubblico. Ancora coscienza. Vorremo che i rumori di guerra si trasformino in ricordo annebbiato... Ancora musica. Si torna a ballare. Noi con loro, loro con noi. Sugli schermi nuove immagini, più serene, poetica suburbana.

A chiudere il live **Preso blu**.

Sei minuti alla fine. Sugli schermi viene proiettato il conto alla rovescia.

I secondi passano inesorabilmente.

"Ma sai dirmi dove sei?"

0:00:10:12

"Se ti chiedo dove sei?"

0:00:04:23

I cinque terrestri camminano sul palco a mo' di saluto.

Esaltazione. Su ste mani..

Delirio. Sentilo..